

**Ad ARCIPELAGO e prossimamente su EXIBART TV, VIDEOVERTURE AD OTTO di CARLO MICHELE SCHIRINZI realizzato per INTRAMOENIA EXTRA ART a CASTEL DEL MONTE.**

(Videoverture ad otto), il videodocumento realizzato dall'artista pugliese Carlo Michele Schirinzi, in occasione della prima edizione della rassegna di arte contemporanea "Intramoenia Extra Art - Castelli di Puglia", è stato selezionato - tra i 1.763 film iscritti - per partecipare alla 15ª Edizione di ARCIPELAGO - Festival Internazionale di Cortometraggi e Nuove Immagini, nella sezione Extra large. Il Festival si svolgerà a Roma nella Multisala Intrastevere dal 15 al 21 Giugno 2007. La proiezione di Videoverture ad otto seguirà il seguente calendario:  
VEN 15/6, 20:30 - SAB 16/6, 18:30 - SALA 2.

Carlo Michele Schirinzi realizzerà la collana di videodocumenti d'artista relativa alle tre tappe del progetto Intramoenia Extrart - Castelli di Puglia, curato da Giusy Caroppo con la direzione scientifica di Achille Bonito Oliva. Da poco ha terminato "*lapisardens (mistura per nastro dauno)*", girato nei Castelli della Daunia durante le mostre che si sono svolte dal 15 ottobre al 15 dicembre 2006. Il video sarà allegato al catalogo, presentato il prossimo autunno in occasione della terza edizione di Intramoenia Extra Art che si articolerà nei castelli del Salento.

<<In questi due lavori – scrive Bruno Di Marino, critico musicale e cinematografico. Tra i massimi esperti di sperimentazione video oltre che docente di Teoria e tecniche di elaborazione dell'immagine presso l'Università di Salerno - Schirinzi va oltre il documentario d'arte ma anche oltre la cosiddetta documentazione creativa. E cioè, pur mostrando allo spettatore che non era presente agli eventi artistici nei castelli pugliesi ciò che è accaduto, si permette il privilegio di un suo percorso molto personale, nel suo stile visionario e *flaneur*. Vaga per le fortezze e per i castelli cogliendo frammenti di allestimenti, rallentando immagini, tempi, modi. Il suo sguardo è quasi quello di un pesce che osserva un universo liquido, amniotico, ovattato nel suo formarsi. Infatti non ci sono parole, solo suoni che risuonano tra le mura e le pietre. Solo volti e gesti di artisti, ma anche di un critico (Bonito Oliva) e del governatore (Vendola) che diventano quasi corpi straniati, marziani, che illustrano, spiegano, guardano, si aggirano per questi spazi. L'opera finale è naturalmente la cosa meno importante in questi video. Fondamentale è il processo o, appunto, i frammenti di un processo. Sia *Videoverture* che *Lapisardens* testimoniano, in fondo, non tanto delle opere che sono state allestite, ma della presenza certa di un videomaker e di un videoartista, Schirinzi, che – con voluta e calcolata disinvoltura – si è trovato in quei luoghi e in quei momenti con la sua camera, cercando di restituire un'atmosfera, un gesto, un'emozione, un pensiero. Quello dell'arte nel suo eterno farsi e disfarsi>>.

**Videoverture ad otto**

regia: Carlo Michele Schirinzi

operatore, fotografia, montaggio, missaggio audio: Carlo Michele Schirinzi

musiche originali: Gabriele Panico

produzione: Eclettica\_Cultura dell'Arte

con il contributo di: Regione Puglia – Assessorato al Mediterraneo, MIBAC, Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per le Province di Bari e Foggia, Comune di Andria, Provincia di Bari, Castel del Monte, Unesco, Camera di Commercio di Bari, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale, Accademia di Belle Arti di Bari

Italia 2006 - durata: 32'

© 2006 Carlo Michele Schirinzi / Eclettica\_Cultura dell'Arte

Info: [www.arciipelagofilmfestival.org](http://www.arciipelagofilmfestival.org) - [www.ecletticaweb.it](http://www.ecletticaweb.it)

**CARLO MICHELE SCHIRINZI**  
**Acquarica del Capo (Lecce), 1974**

Artista multimediale e filmmaker. Oltre alle 'iconoclastie su (al) negativo', termine coniato per indicare le sue elaborazioni alchemiche direttamente operate sulla pellicola 35mm con lame affilate, è artefice «autarchico» (come ama definirsi) dei suoi video, dei quali è anche camaleontico interprete, indotto dall'urgenza di archiviare gesti ed azioni 'casalinghe', identificando nella casa il set di quasi tutti i suoi lavori: un eremo moderno in cui l'universale comodamente implode nell'intimo (e viceversa). Nel 2005 la «41a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro» gli dedica una retrospettiva video.

*A multimedia artist and filmmaker, Carlo Michele Schirinzi is known for his 'iconoclastie su (al) negativo' (iconoclasms on/in negative), an expression purposely invented to describe the alchemic conceptions he elaborates and, then, directly reproduces on 35mm films, using sharp blades as his favourite tools.*

*He proudly defines himself as the "autarchic" author of his own videos, whose protagonist is he himself along with his need to record domestic actions and gestures, thus transforming the house into the set of almost all his works: a modern hermitage, where the universal dimension easily implodes into the intimate one (and vice versa).*

*In 2005, during the "41a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro" a video retrospective was dedicated to Schirinzi.*

FILM FESTIVALS: 2005 17° Fano International Film Festival, Fano (Ps); 9° ToniCorti. Padova, Teatro delle Maddalene; 2° Cinema del Reale. Viaggi e Visioni. Galatone (Le), Palazzo Marchesale; 41a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema – SpazioVideo. Pesaro, Teatro Sperimentale (retrospettiva video Schirinzi); 3° Festival International Signes de Nuit. Parigi, Cinéma du Panthéon; 6° Festival del Cinema Europeo – sezione Puglia Show. Lecce, Cityplex Santa Lucia; 2004 40a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema. Pesaro, Teatro Sperimentale. Premio Shortvillage ad 'All'erta!'; 2003 21° Torino Film Festival. Torino, Lingotto. (menzione speciale a 'Il nido' ); 39a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema. Pesaro, Teatro Sperimentale; 2002 20° Torino Film Festival. Torino, Lingotto.

EVENTI SELEZIONATI: 2005 Francesco Arena, Flavio De Marco, Carlo Michele Schirinzi, Bologna, Galleria d'Arte Moderna – Spazio Aperto; Crysalis. Teoria dell'evoluzione, Trani, Castello Svevo; Preludi/forpleis, Roma, Università 'La Sapienza'; Biennale Adriatica Arti Nuove, San Benedetto del Tronto (AP), Palazzo Piacentini; G.A.P. Giovani Artisti Pugliesi, Bari, Museo Storico; Esposizione Quadriennale d'Arte 2003 – 2005. Quadriennale Anteprema. Napoli, Palazzo Reale. 2002 Accento Acuto. Giovane arte italiana tra le righe e sopra le righe, Pesaro, Pescheria.