

Domani l'inaugurazione al Castello Svevo

## Le opere di Pistoletto e della Nannini a Bari

L'arte contemporanea torna nei castelli di Puglia con la quarta edizione di **INTRAMOENIA/EXTRA ART** -

Castelli di Puglia, il progetto di valorizzazione dei monumenti pugliesi promosso dalla Regione Puglia con la direzione scientifica di **Achille Bonito Oliva**, a cura di **Giusy Caroppo** e realizzato con il sostegno della Banca Monte dei Paschi di Siena.

Dopo Castel del Monte, la Daunia con Lucera, Monte Sant'Angelo e Manfredonia ed il Salento con Acaya, Lecce e Muro Leccese, **INTRAMOENIA/EXTRA ART** approda in Terra di Bari nel Castello Svevo di **Bari** ed in primavera in quello di Barletta, i cui straordinari Un tour in due tappe, che inizia il 18 dicembre 2008 al Castello

Svevo di Bari dove **INTRAMOENIA/EXTRA ART** ospita sino all'8 marzo *Il terzo Paradiso* di **Michelangelo Pistoletto** e *Mama* scultura sonora di **Gianna Nannini**.

Il Terzo Paradiso di Michelangelo Pistoletto è stato creato nel 2005 all'Isola di San Servolo, nell'ambito della Biennale di Venezia, a cura di Achille Bonito Oliva. A Milano presso bunKerart, a cura di RAM radioartemobile, si è arricchito della significativa collaborazione di Gianna Nannini, diventando un lavoro a quattro mani, esposto successivamente al National Centre for Contemporary Arts di Mosca ed alla Scuola Nazionale di Bellezza di Minsk in Bielorussia. Oggi giunge a Bari in un'edizione creata ad hoc per il Castello Svevo. Il Terzo Paradiso è rappresentato simbolicamente dal *Nuovo Segno d'Infinito*: tra i due cerchi del tradizionale segno matematico d'infinito, nasce un terzo cerchio che rappresenta il ventre gravido e generativo della

società umana, che costituisce il Terzo Paradiso. Sulle pareti, il Nuovo Segno d'Infinito, impresso su lastre di alluminio specchiante, è moltiplicato e collegato dalla linea di un cordone ombelicale, che unisce simbolicamente ogni ventre umano.

L'installazione centrale è composta da muretti a secco, tipici della tradizione rurale pugliese, che riproducono il segno del Terzo Paradiso, riferimento concreto all'opera realizzata da Michelangelo Pistoletto nel 2003, e da *Mama*, scultura vocale di Gianna Nannini, che si propone come collante sonoro dell'opera.

Il progetto si rinnova come un work in progress, nel quale personalità della cultura contemporanea partecipano come testimoni all'evento, fraponendosi armonicamente alla scultura sonora, affermando un concetto soggettivo, rilettura personale della teoria che sostiene "Il Terzo paradiso". Sono pugliesi illustri o che la Puglia hanno stu-

diato e amato e giovani musicisti nell'ambito del progetto **IL TERZO PARADISO: MAMA/Free-style Music**.

Su Myspace e sulla web radio di Ram Live, per tutta la durata della mostra, ci saranno eventi live, che insieme ad edizioni musicali ed esposizioni temporanee, costituiranno una piattaforma di promozione per i giovani interpreti e compositori pugliesi, nell'ambito di un progetto di scambi culturali internazionali, già avviato in Bielorussia nel 2008 sempre a cura di Ram radioartemobile. ([www.radioartemobile.it](http://www.radioartemobile.it))

Come afferma Achille Bonito Oliva "Ci troviamo di fronte ad un'arte che non richiede traduzione, ma anzi si apre sempre più verso una comunicazione che supera ogni frontiera, barriere ideologiche e differenze antropologiche. Un'arte senza frontiere, quella di Pistoletto, artista individuale-duale-collettivo, che ama le differenze e accoglie nel campo magnetico del Terzo Paradiso la complessità del mondo, sotto il segno dell'infinito e della coesistenza".



Il castello svevo di Bari

