

## COMUNICATO STAMPA

### **Circuito del Contemporaneo in Puglia: inaugurata SCHIAVULLI (solo) EXHIBITION di Francesco Schiavulli a cura di Barbara De Coninck**

21 agosto – 26 settembre 2021

Barletta, Castello e Palazzo della Marra

*La mostra, retrospettiva con opere inedite, è allestita nel Polo Museale tra le sale della Pinacoteca De Nittis e i Sotterranei e Lapidarium del Castello di Barletta, epicentro nella BAT del Circuito del Contemporaneo.*

A Barletta, l'appuntamento con l'arte contemporanea si rinnova anche quest'anno – dopo il possente intervento di Andrei Molodkin "Victory of Democracy" e le mostre internazionali "Inhuman" con Kendel Geers, Oleg Kulik, Andres Serrano e "Heimat" di Jasmine Pignatelli – con SCHIAVULLI (solo) EXHIBITION, retrospettiva arricchita da opere inedite e performance estemporanee di **Francesco Schiavulli** (Bari, 1963), a cura del critico e storico dell'arte belga **Barbara De Coninck**.

Nata per iniziativa del direttore artistico del Circuito del Contemporaneo **Giusy Caroppo**, prodotta dall'Associazione **Eclettica - Cultura dell'Arte** vincitrice dell'avviso pubblico "Si va in scena 2021" promosso dal Comune, la mostra è patrocinata dall'**Assessorato alla Cultura**, Tutela e sviluppo delle imprese culturali, Turismo, Sviluppo e Impresa turistica della **Regione Puglia**, dal **Teatro Pubblico Pugliese**, dall'**Apulia Film Commission** e dalla **Fondazione Museo Pino Pascali**.

È stata inaugurata sabato 21 agosto, data simbolica e commemorativa della morte del celebre pittore barlettano Giuseppe De Nittis a cui è titolata la **Pinacoteca in Palazzo della Marra** che insieme ai **Sotterranei e Lapidarium del Castello** ospita le opere di Schiavulli. Aperta al pubblico, con visita itinerante tra le due sedi, è stata presentata dal direttore artistico Giusy Caroppo insieme alla curatrice Barbara De Coninck e alla responsabile scientifica Mirella Casamassima che hanno introdotto la peculiare figura e pratica dell'artista barese. Tratti specifici che ispirano anche il titolo della mostra, che gioca sulla traduzione della terminologia inglese di "mostra personale" e col suo essere "outsider".

Francesco Schiavulli con la propria ricerca si fa protagonista di un "nuovo umanesimo": astenendosi da implicazioni politiche, interpreta questa propria etica mettendo al centro dell'indagine l'eguaglianza degli esseri umani, il rifiuto della violenza, la conoscenza al di là di quanto viene accettato o imposto come verità assoluta, la specificità, la dignità e l'identità sociale e culturale, con particolare attenzione ai deboli della società contemporanea, quell'"esercito degli umili" spesso protagonista delle sue opere performative, polimateriche e multimediali. Coerente con il particolare momento storico, il progetto espositivo sollecita il recupero delle relazioni sociali e il rispetto per il singolo.

SCHIAVULLI (solo) EXHIBITION nasce nel solco delle esposizioni di rilievo internazionale organizzate dall'Associazione Eclettica - Cultura dell'Arte che hanno portato l'arte contemporanea a dialogare con i siti di interesse storico-artistico e i temi identitari della città di Barletta e di tutto il territorio regionale, inserendosi nella programmazione del Circuito del Contemporaneo, format ideato e curato da Giusy Caroppo, che mira a creare un sistema diffuso del contemporaneo in Puglia, e di cui Barletta è epicentro nell'area provinciale BAT; parallelamente è in corso la collaborazione con il Museo Archeologico di Taranto - MAR-TA dove – chiusa la mostra "Silent Spring" di Claudia Giannuli – il Circuito porta avanti il progetto del sound artist Piero Mottola "TARANTO VOICES".

**Francesco Schiavulli** (Bari, 1963. Vive tra Bari e Bucarest). La sua ricerca nasce dal teatro ed è dedicata prevalentemente allo studio del corpo. Dall'esordio, una ritrattistica asciutta che mostra una sofferta partecipazione al tema sociale, giunge a una pittura dal cromatismo acceso, negata poi nei "quadri neri". Si spinge alla conoscenza maniacale del corpo attraverso i suoi dettagli (*// misuratore di orecchie*) e, con progetti multimediali, indaga l'identità umana e le emozioni, cercando di porre altri ritmi e percezioni,

come nelle "macchine interattive" in legno di risulta (*VersoXverso*) esposte in performance partecipate, conservando la buona ossessione della misurazione (*La libreria del professore* presentata in "Intramoenia Extra Art" nel 2007), lavorando a progetti spesso in progress (*S.O.S.TE, DIMORE*). Il docufilm *Thanks, omaggio all'angelo Jan Fabre*, condiviso dal noto artista belga, gli apre la strada del panorama internazionale, rinsaldando la collaborazione con Barbara De Coninck che darà una profonda lettura critica della sua poetica in "Super - Sentieri neobarocchi tra arte e design" a Lecce, nella prima edizione del Circuito del Contemporaneo. Partecipa a festival europei e a eventi della Biennale di Venezia (in "Pino Pascali. Ritorno a Venezia", evento collaterale del 2011 a cura di Rosalba Branà e Giusy Caroppo; Padiglione Italia - Sezione Regione Puglia a cura di Vittorio Sgarbi nel 2012; nell'ottava edizione della Biennale di Venezia - VIII Festival Internazionale di Danza Contemporanea nell'ambito della "Marathon of the unexpected" con *Il Trespolo di Claudio Mirel*). Sarà l'unico artista di area pugliese a essere invitato nell'iconica mostra "Da Sopra, Giù Nel Fossato" al Castello Svevo di Bari, a cura di Achille Bonito Oliva. È assiduo protagonista delle iniziative promosse dalla Fondazione Museo Pino Pascali, Eclettica - Cultura dell'Arte, Regione Puglia e Teatro Pubblico Pugliese, nei cui progetti espositivi e di ricerca si confronta con il tema del paesaggio, dell'archeologia, dell'identità. La sua produzione ha ottenuto riconoscimenti istituzionali e acquisizioni pubbliche in Italia e all'estero, tra cui quelle della collezione permanente del "Troubleyn Laboratorium" di Jan Fabre ad Anversa, del Museo Pino Pascali a Polignano a Mare e della Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università degli Studi di Bari, dove è installato il monumentale bassorilievo *Il senso della vita*. Il video di Francesco Schiavulli, con la sceneggiatura di Mirella Casamassima, intitolato *La passerella*, passeggiata visionaria sul lungomare di Bari, finanziato dall'Apulia Film Commission e prodotto da Eclettica, è tra i primi video d'arte offerti alla fruizione pubblica e gratuita dalla piattaforma ITsART del Ministero della Cultura

Titolo mostra: **SCHIAVULLI (solo) EXHIBITION**

Artista: **Francesco Schiavulli**

Sede: **Barletta, Castello e Palazzo della Marra**

Piazza Castello, 1 - 76121 Barletta (BT)

Via Enrico Cialdini, 74 - 76121 Barletta (BT)

Date: **21 agosto – 26 settembre 2021**

A cura di **Barbara De Coninck**

Comitato Scientifico: **Giusy Caroppo**, direttore artistico Circuito del Contemporaneo; **Barbara De Coninck**, curatore e critico d'arte; **Mirella Casamassima**, professore e critico d'arte

Prodotta da **Associazione Culturale Eclettica - Cultura dell'Arte**; Presidente Stefano Faccini

Con il finanziamento di **Comune di Barletta - Avviso pubblico "Si va in scena 2021"**

Con il patrocinio di **Regione Puglia | Assessorato alla Cultura**, Tutela e sviluppo delle imprese culturali, Turismo, Sviluppo e Impresa turistica  
**Teatro Pubblico Pugliese**  
**Apulia Film Commission**  
**Fondazione Museo Pino Pascali**

Segreteria Organizzativa **Eclettica - Cultura dell'Arte**  
Coordinamento esecutivo e mediazione culturale mostra  
**Michela Laporta**

Apparati didattici a cura di **Giusy Caroppo, Michela Laporta**

Immagine coordinata **Carla Palladino**

Traduzioni **Ileana Inglese**

Responsabile Comunicazione **Cristina Principale**

#### Credits opere e performance

Montaggio video e post-produzione **Piero Ladisa**

Assistente alla Fotografia **Domenico Fornarelli**

Attori - Performer **Giuseppe Schiavulli, Nicola Schiavulli, Mirel Arseni, Hamid Fauzi e l'Esercito degli umili**

#### COMUNE DI BARLETTA

Sindaco **Cosimo Damiano Cannito**

Assessore al Turismo **Oronzo Cilli**

Settore Beni e Servizi Culturali

Dirigente **Santa Scommegna**

Ufficio Beni e Servizi Culturali **Antonella Scolletta,**

**Giuseppe Caggia**

Funzionario tecnico del Polo Museale **Francesco Picca**

Segreteria Polo Museale Pinacoteca "G. De Nittis" **Daniele**

**Mancini, Angela Francabandiera**

Layout allestimenti **Macramè, Barletta**; Soluzioni tecniche nel rispetto delle architetture **Stefano Serpenti, Daniela Ferragni, Bari**; Service **Audione, Barletta**; si ringrazia **Don Vito Carpentieri, Parrocchia Santuario S. Lucia**

Docufilm mostra a cura di **Alfredo Melidoro, filmmaker**  
Documentazione fotografica mostra a cura di **Giuseppe Fioriello, Pasquale Amendolagine, Alfredo Melidoro**

**Orario di visita:** continuato dalle 10.00 alle 20.00; chiusura biglietteria ore 19.15 | lunedì chiuso

**L'ingresso mostra non prevede sovrapprezzo ed è incluso nel biglietto integrato del Polo Museale** [prevede la visita a tutti gli spazi del Castello, oltre quelli espositivi + Pinacoteca De Nittis + Cantina della Sfida]: € 8 intero, € 4 ridotto, € 2 scuole; consentito esclusivamente ai visitatori muniti della certificazione Green Pass, in cartaceo o digitale, così come disposto dalle norme vigenti.

**Accrediti stampa e pass** ospiti dell'organizzazione, **con guida della mediatrice culturale Michela Laporta** (sabato e domenica dalle 16.00 alle 20.00; su specifica richiesta per la stampa specializzata): [press@circuitodelcontemporaneo.it](mailto:press@circuitodelcontemporaneo.it)

#### Per informazioni e biglietteria

Bookshop Castello: + 39 0883 578621

Bookshop Pinacoteca: + 39 0883 538312

[www.circuitodelcontemporaneo.it](http://www.circuitodelcontemporaneo.it)



Con il finanziamento del /With the financial support of



**Comune di Barletta**

Avviso Pubblico "Si va in scena 2021"

Con il patrocinio di /Patronized by



**REGIONE PUGLIA**

Assessorato alla Cultura,  
Tutela e sviluppo delle imprese culturali,  
Turismo, Sviluppo e Impresa turistica

Produzione e organizzazione /Production and organization

**eclettica**  
CULTURA DELL'ARTE

Associazione Culturale



Teatro Pubblico Pugliese

Consorzio Regionale  
per le Arti e la Cultura



Apulia Film Commission



Fondazione Museo Pino Pascali